


O TERÇO DOS HOMENS DO CENTRO-OESTE DE MINAS GERAIS: EXPRESSÃO DA FÉ CATÓLICA, ESPIRITUALIDADE MASCULINA E CULTURA RELIGIOSA

THE MEN'S ROSARY GROUP OF CENTRAL-WEST MINAS GERAIS: AN EXPRESSION OF CATHOLIC FAITH, MASCULINE SPIRITUALITY, AND RELIGIOUS CULTURE

 <https://doi.org/10.63330/aurumpub.039-016>

Alessandro Carvalho de Sousa

Homeopata pela Universidade Federal de Viçosa
Graduação Práticas Integrativas Complementares
E-mail: alessandrohomeopata@yahoo.com.br

RESUMO

O presente artigo analisa a música 'Terço dos Homens – Centro-Oeste de Minas Gerais', composta por Alessandro Carvalho de Sousa, como expressão cultural e religiosa da espiritualidade vivida pelos grupos do Terço dos Homens na região Centro-Oeste de Minas Gerais. A composição foi elaborada a pedido do sacerdote Padre Hermínio Carlos Geovanine Marson, membro do clero da Diocese de Divinópolis. O estudo adota abordagem qualitativa e interpretativa, analisando os elementos simbólicos presentes na letra da música e sua relação com a religiosidade popular da Igreja Católica.

Palavras-chave: Terço dos Homens; Religião Católica; Música Religiosa; Devoção Mariana.

ABSTRACT

This article analyzes the song 'Terço dos Homens – Centro-Oeste de Minas Gerais', composed by Alessandro Carvalho de Sousa, as a cultural and religious expression of the Catholic faith experienced by Men's Rosary groups in the Midwest region of Minas Gerais, Brazil. The composition was created at the request of Father Hermínio Carlos Geovanine Marson, priest of the Diocese of Divinópolis. The study adopts a qualitative and interpretative approach based on symbolic analysis of the lyrics and the context of Catholic popular religiosity.

Keywords: Men's Rosary; Catholic Religion; Religious Music; Marian Devotion.

1 INTRODUÇÃO

A religiosidade popular constitui um dos elementos fundamentais da cultura brasileira, especialmente em regiões historicamente marcadas pela presença da Igreja Católica, como o estado de

Minas Gerais. Ao longo dos séculos, práticas de oração, procissões, romarias e devoções marianas foram incorporadas à vida das comunidades, tornando-se expressões vivas da fé cristã.

Entre essas manifestações destaca-se o movimento Terço dos Homens, que reúne grupos masculinos para a oração do rosário. Nas últimas décadas, essa prática tem crescido significativamente no Brasil, fortalecendo a participação dos homens na vida espiritual da Igreja.

2 O MOVIMENTO TERÇO DOS HOMENS

O Terço dos Homens constitui uma importante iniciativa pastoral dentro da Igreja Católica. Os encontros ocorrem geralmente em paróquias e comunidades, reunindo homens de diferentes idades para a oração do rosário, a reflexão espiritual e o fortalecimento dos valores cristãos.

Além da dimensão espiritual, o movimento também promove integração social entre os participantes, incentivando o compromisso com a família, com a comunidade e com a vida cristã.

3 RELIGIOSIDADE POPULAR EM MINAS GERAIS

Minas Gerais possui forte tradição religiosa ligada ao catolicismo. Festas religiosas, novenas, procissões e grupos de oração fazem parte da identidade cultural da população mineira. A oração do rosário ocupa lugar central nessa tradição espiritual.

Nesse contexto cultural, o Terço dos Homens surge como expressão contemporânea da religiosidade popular, reunindo homens para a oração e fortalecendo os laços de fraternidade e espiritualidade comunitária.

4 ORIGEM DA CANÇÃO

A música 'Terço dos Homens – Centro-Oeste de Minas Gerais' foi composta por Alessandro Carvalho de Sousa com o objetivo de representar musicalmente a espiritualidade vivida pelos grupos do Terço dos Homens da região.

A criação da canção ocorreu a pedido do sacerdote Padre Hermínio Carlos Geovanine Marson, membro do clero da Diocese de Divinópolis, que incentivou a elaboração de uma música que pudesse expressar a fé, a união e a devoção dos homens participantes do movimento.

5 LETRA DA CANÇÃO

TERÇO DOS HOMENS – CENTRO-OESTE DE MINAS GERAIS

Autor: Alessandro Carvalho de Sousa

Verso 1

Quando a noite cai sobre Minas Gerais,
O sino chama pra oração.
Homens simples, fé verdadeira,
Rosário firme na mão.

Do campo à cidade, da roça à igreja,
Um só chamado, um só clamor.
Terço na mão, joelho dobrado,
Homens buscando o Senhor.

Pré-Refrão

Não é grito, é fé que chama,
Não é medo, é conversão.
Quando o homem dobra o joelho,
Deus fortalece o coração.

Refrão

Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Vozes fortes clamando a Deus!
Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Centro-Oeste de Minas aos pés do Senhor!
Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Maria à frente a nos guiar.
De joelhos no chão, firmes na fé,
Nada nos vence se Deus caminhar.

Verso 2

Pais do terço, filhos do terço,
Homens do terço em missão.
Cada conta é uma promessa,
Cada oração, redenção.
Na luta diária da vida,
O terço é força e abrigo.
Terço dos Homens perseverando,
Caminhando unidos contigo.

Pré-Refrão 2

Na simplicidade da Ave-Maria,
O céu se inclina a escutar.
O Terço dos Homens se levanta,
Pra proteger, cuidar e amar.

Refrão

Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Vozes fortes clamando a Deus!
Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Minas Gerais em oração!
Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Cristo no centro da nossa união.
Homens de fé, homens de coragem,
Firmes na mesma direção.

Ponte

Terço dos Homens que ora...
Terço dos Homens que luta...
Terço dos Homens que não desiste!
Pela família!
Pela Igreja!

O TERÇO DOS HOMENS DO CENTRO-OESTE DE MINAS GERAIS: EXPRESSÃO DA FÉ CATÓLICA, ESPIRITUALIDADE MASCULINA E CULTURA RELIGIOSA

Verso 3

Maria, Mãe das comunidades,
Guarda o nosso caminhar.
Ensina o homem mineiro
A perdoar e a recomeçar.
Que nossos lares sejam templos
De paz, respeito e amor.
Que o Terço dos Homens seja luz
Onde houver dor.

Refrão Final

Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Nossa força vem da oração!
Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Homens de fé, homens em missão!
Terço dos Homens, Terço dos Homens,
Vozes fortes clamando a Deus!
Centro-Oeste de Minas unido,
Terço dos Homens do Senhor!

Coda

Terço... dos Homens...
Terço... dos Homens...
Homens de Deus...
Homens de oração...

6 ANÁLISE SIMBÓLICA DA LETRA

A letra da música apresenta diversos elementos simbólicos ligados à espiritualidade da Igreja Católica. A presença da oração do rosário representa um dos pilares da devoção mariana. A referência à união entre os homens simboliza o fortalecimento da fé por meio da oração comunitária.

A figura de Maria aparece como guia espiritual, refletindo a tradição da devoção mariana presente na Igreja Católica. A música também destaca a importância da família, da fraternidade e da perseverança na fé cristã.

7 CONCLUSÃO

A música 'Terço dos Homens – Centro-Oeste de Minas Gerais' representa uma importante expressão cultural e religiosa da fé católica vivida nas comunidades do Centro-Oeste de Minas Gerais. Ao transformar a experiência espiritual do movimento em música, a composição contribui para fortalecer a identidade religiosa dos participantes e incentivar a vivência da oração comunitária.

REFERÊNCIAS

ALVES, Rubem. O que é religião. São Paulo: Loyola, 2001.

BOFF, Leonardo. Espiritualidade: um caminho de transformação. Petrópolis: Vozes, 2006.

CATECISMO DA IGREJA CATÓLICA. São Paulo: Loyola, 2000.

JOÃO PAULO II. Rosarium Virginis Mariae. Vaticano, 2002.

LIBÂNIO, João Batista. A religião no início do milênio. São Paulo: Loyola, 2002.

SOUSA, Alessandro Carvalho de. Terço dos Homens – Centro-Oeste de Minas Gerais. Composição musical. Divinópolis, 2026.