aurum
Revista Multidisciplinar

ISSN: 3085-7783

CAPÍTULO 10

DANÇA FOLCLÓRICA NA ESCOLA: A ARTE COMO ELEMENTO DE TRANSFORMAÇÃO

https://doi.org/10.63330/armv1n2-010

Submetido em: 22/04/2025 e Publicado em: 28/04/2025

Wanderlan Dimas Barbosa
Universidade Estadual do Ceará, Faculdade de Ciências e Letras do Sertão Central
E-mail: wanderlan.dimas@uece.br

Wanderléia Dimas Barbosa
Universidade Federal do Amazonas, Faculdade de Artes
E-mail: wdbartes@gmail.br

RESUMO

O trabalho desenvolvido na Escola Estadual Prof.ª Ondina de Paula Ribeiro, em Manaus-Amazonas, ressaltou a cultura popular na arte da dança, incentivando o folclore e suas expressões culturais, na escola, na comunidade, como forma de socialização das variações artísticas no desenvolvimento de novas expressões dos alunos e moradores das imediações da escola. O objeto foram alunos do ensino fundamental e médio, com objetivo de ampliar as características culturais e sociais na forma pedagógica do conhecimento e no fazer artístico. Dessa forma, incentivando a criação de um núcleo de dança na escola. Metodologicamente, evidenciamos uma ação explicativa de atividades teóricas e práticas, defendendo e desenvolvendo os saberes e tradições da cultura popular. Portanto, contribuindo para uma perspectiva de identificação cultural e tradicional na comunidade. A pesquisa se apropriou de três formas de danças folclóricas de Manaus: A Ciranda, Dança do Cacetinho e Dança Afro-brasileira. O aporte central foi o aprofundamento, valorização da pesquisa de campo, como norteadora dos aspectos internos de cada dança, bem como suas variações na historicidade, tradição e valores, através de aulas práticas de cultura corporal e de releitura na composição artística das danças, elementos fundamentais da identidade brasileira na conscientização dos alunos e para formação do professor.

Palavras-chave: Cultura Popular; Dança Folclórica; Socialização; Arte-Educação.

ABSTRACT

The work carried out at the Prof.ª Ondina de Paula Ribeiro State School, in Manaus-Amazonas, highlighted popular culture in the art of dance, encouraging folklore and its cultural expressions, in the school, in the community, as a way of socializing artistic variations in the development of new expressions by students and residents in the vicinity of the school. The object was primary and secondary school students, with the aim of broadening cultural and social characteristics in the pedagogical form of knowledge and artistic making. In this way, encouraging the creation of a dance center at the school. Methodologically, we see an explanatory action of theoretical and practical activities, defending and developing the knowledge and traditions of popular culture. Therefore, contributing to a perspective of cultural and traditional identification in the community. The research used three forms of folk dance from Manaus: Ciranda, Dança do Cacetinho and Dança Afro-Brasileira. The central contribution was to deepen the appreciation of field research as a guide to the internal aspects of each dance, as well as its variations in historicity, tradition and values, through practical body culture classes and re-reading in the artistic composition of the dances, fundamental elements of Brazilian identity in the awareness of students and teacher training.

Keywords: Popular Culture; Folkloric Dance; Socialization; Art Education.

1 INTRODUÇÃO

O projeto é relevante para solidificar as ações de resgate e tradição da cultura de um povo. O reflexo que temos hoje é de uma sociedade marcada por contrastes sociais e culturais que denotam nuances na quebra das identidades artísticas e na própria evolução da história local. Pretendemos dinamizar e polarizar essas discussões, levando ao seio da comunidade aspectos de suma importância como o conhecimento da "sua história" e o resgate da cultura popular. No ato de reflexão, relacionando o passado e presente, teremos a oportunidade de formar opiniões críticas e de refletir sobre temas de profunda relevância para o professor e para o aluno, consolidadas ao tríplice aspecto da dimensão da arte: ***A arte como fazer*** – uma operação construtiva no ato de transformar os signos da natureza e da cultura; ***A arte de conhecer*** – como um modo de representação que percorre o construtivismo do extremo entre o naturalismo e o natural; ***A arte de exprimir*** – como projeção social do indivíduo na formação e análise do seu desenvolvimento. O projeto se faz importante, haja vista, que o ***Art. 215*** da Constituição Brasileira estabelece que *"O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais"***.** Outro aspecto de profunda importância é a utilização desse magnífico complexo cultural como forma de integrar a comunidade na transformação da realidade social, seja ela criança, jovens e adultos. Reconhecer e trabalhar os elementos fundamentais e elementares da identidade brasileira nas danças populares de Manaus, como a Ciranda, a dança do Cacetinho e a dança Afro-brasileira são o foco principal de nosso trabalho, realizado na Escola Estadual Prof.ª Ondina de Paula Ribeiro, além de ressaltar valores históricos e tradicionais no reconhecimento dos saberes da cultura popular para a composição de um produto artístico local, confirmando que o sentido da arte reside em suas formas, que, se forem alteradas, implicam conseqüentemente, uma alteração do seu sentido. Através desta pesquisa compreendemos a importância do aspecto sócio-cultural do professor e sua construção e formação na apropriação do saber diante do aprendizado do aluno do ensino fundamental e médio. A relação intrínseca entre a formação do aluno e do professor estabelece os parâmetros na construção de uma proposta para a escola de um núcleo de dança que mobilize a escola e a comunidade local. Nossa ideia foi incentivar a dança folclórica e suas expressões culturais na escola e na comunidade como forma de socialização de propostas *artístico-educacionais* e o desenvolvimento de uma cultura local para os alunos e moradores das imediações da escola. Nosso objeto foram os alunos do ensino fundamental e médio da escola, ampliando as características culturais e sociais como forma pedagógica de conhecimento e desenvolvimento do fazer artístico na tarefa de criação de um núcleo de dança na escola.

2 METODOLOGIA

Os pressupostos metodológicos, que tendem a evidenciar o projeto, partem de uma perspectiva cultural e artística, adotando como referencial teórico métodos e técnicas de pesquisa documental,

pautando-se na interdisciplinaridade e na transdisciplinaridade de instituições e acervos para a construção sólida dos aspectos culturais envolvidos. Como forma de contribuição para a valorização da cultura local, temos a pretensão de envolver no projeto, manifestações artísticas que serão evidenciadas dentro da formação e reflexão do professor e do aluno. Nosso procedimento metodológico partiu primeiramente de um levantamento bibliográfico do tema danças folclóricas; Ciranda, Cacetinho e Dança Afro-brasileira. Em seguida elaboramos estudos de grupo com alunos para posterior execução da pesquisa de campo sobre as danças de tradições nas comunidades de Manaus, juntamente com uma ação explicativa teórica e prática no processo investigativo dos saberes relacionados à Cultura Popular. O despertar artístico, através das aulas teóricas e práticas e a participação dos alunos do 6º e 7º ano do ensino fundamental na colaboração do projeto foi uma das características que impulsionaram e dimensionaram a investigação. Foram realizados estudos dirigidos como: palestras com representante da comunidade da cultura popular, aulas práticas; laboratórios de pesquisa de movimento, oficinas práticas com participação de colaboradores experientes em dança popular, coleta de dados e registros de todo o processo da investigação, bem como o planejamento de ações das atividades, relatórios, seminários, desenvolvidas mensalmente na escola. As aulas e ensaios das danças foram registrados e ao final do projeto foram apresentadas como fazer artístico para a comunidade e a formação do grupo de dança em vários eventos culturais e artísticos como produto final da releitura das danças folclóricas: Ciranda, dança do Cacetinho e dança Afro-brasileira.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto Dança Folclórica na Escola: A arte como elemento de transformação, além de ter tido uma boa assimilação por parte dos alunos envolvidos, e ter se tornado, pela formação do grupo, um embrião para o possível núcleo de dança na escola, despertou também em outros alunos interesse pela prática das danças populares. Por ser um trabalho de formação de pessoas capazes de se reconhecer como parte importante da sociedade em que vivem, pode-se dizer que os objetivos propostos foram satisfatoriamente alcançados. Pode-se afirmar que o universo artístico, cultural e educacional dos alunos influenciou sobremaneira e adicionaram ao professor da escola, aspectos de profunda reflexão sobre o fazer acadêmico, pedagógico, metodológico e criativo na construção de uma educação de qualidade. Além de proporcionar uma maior aproximação da escola com a comunidade na formação do aluno e na dinâmica social do professor.

REFERÊNCIAS

BREGOLATO, R.A. (2000). Cultura Corporal da Dança. São Paulo: Ícone.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, Senado,

FACHIN, O. (2006). *Fundamentos de Metodologia*. 5. ed. São Paulo: Editora Saraiva.

MARQUES, A. I. (2007). Dançando na Escola. 4ª Ed.São Paulo: Cortez.

MONTEIRO, M.Y. (2001) Folclore: Danças Dramáticas. Coleção Documento da Amazônia nº48.

NANNI, D. (2008). Dança Educação – Princípios, métodos e técnicas. 5ª ed. Rio de Janeiro: Sprint.

ORTIZ, R.(1994). *Mudialização e Cultura*. São Paulo: Editora Brasiliense

._____. (2001). Cultura Brasileira e Identidade Nacional. São Paulo: brasiliense.

PILLETTI, N. (1995). *Estrutura e funcionamento do ensino de 2o grau.* 3. ed. São Paulo: Ática, editora.

_____ (1996). *Estrutura e funcionamento do ensino de 1o grau*. 22. ed. São Paulo: Atica, editora.

RANGEL, N. B. C. (2001). Dança, educação, educação física: propostas de ensino da dança e o universo da educação física. São Paulo: Fontoura.

Revista da Faculdade de Educação Física da U A (200) V.1 N. 1-2, P.75-84, jan/dez.